Sabato 20 Settembre 2025, ore 21

Auditorium Marianum

Istituto Diocesano di Musica Sacra "Girolamo Frescobaldi", Perugia

MASTERCLASS "L'ORGANISTA NELLA LITURGIA"

CONCERTO-LEZIONE

Daniele Dori, organo

I Parte

L'ORGANISTA LITURGICO*

preludi, interludi, postludi, variazioni ai canti della Messa

1- "Suite liturgica" su un Corale

D. Dori (1987) — **CORALE "NUN SAGET DANK UND LOBT DEN HERREN"**
(Tutta la Terra canti a Dio)
- Preludio
- Intonazione
- Corale armonizzato con Cantus Firmus al Soprano
- Corale armonizzato con Cantus Firmus al Tenore
- Corale armonizzato con Cantus Firmus al Basso
- Postludio (con Cantus Firmus al Pedale – Tenore)

2- Variazioni su un inno gregoriano

D. Dori (1987) — **4 VARIAZIONI SU "JESU DULCIS MEMORIA"**
- Corale
- Canone all'Ottava
- Cantabile
- Finale e Fugato

3- Preludio su un canto natalizio del XIV sec.

D. Dori (1987) — **PRELUDIO SU "RESONET IN LAUDIBUS"**

4- Improvvisazione modale su melodie gregoriane della Domenica di Pasqua

D. Dori (1987) — **IMPROVVISO SUI TEMI GREGORIANI DELLA DOMENICA DI PASQUA**
(Kyrie e Gloria "Lux et Origo", Victimae Paschali, Regina Coeli)

**i brani organistici saranno alternati al canto di P. Matteo Ferraldeschi*

II Parte
L'ORGANISTA CONCERTISTA

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) — **SONATE OP. 65 N. 3**
(Con moto maestoso, Andante tranquillo)

C.M. Widor (1844-1937) — **ANDANTE CANTABILE**
dalla Sinfonia op. 13 n. 4

M. E. Bossi (1861-1925) — **REDEMPTION OP. 104 N.5**

M. Reger (1873-1916) — **INTRODUCTION UND PASSACAGLIA IN D**

CURRICULUM VITÆ

Daniele Dori (Siena, 1987), si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione).

Dal Novembre 2012 è Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze, Organista e preparatore vocale della Cappella Musicale e insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica con all'attivo più di 250 concerti in Italia e in Europa e collabora con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Pacho Flores, Ruben Simeo etc. e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana.

Nel 2017 è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze.

E' direttore artistico dei Festival Organistici Internazionali "Harmonia Saeculi" di Radda in Chianti e "VivArmonia" di Incisa Valdarno.
E' Direttore nazionale del Segretariato "Organisti" e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.
Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali.
Ha suonato in diretta su RaiUno, TV2000, CTV Vaticano, France 2.
Per Elegia Classics ha inciso il CD "*Autori toscani del XVIII e XIX sec - inediti*".

E' docente di Pratica Organistica e Teoria, ritmica e percezione musicale presso la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole.

E' stato docente di Organo principale e Teoria, ritmica e percezione musicale nei Conservatori di Salerno, Cagliari, Parma e Ferrara.
Vincitore di concorso per titoli ed esami, dal marzo 2024, è docente di ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro
www.danieledori.com