

Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana.

Nel Novembre 2015 è stato l'organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015" suonando durante la visita di Papa Francesco alla città di Firenze in diretta mondovisione su RaiUno.

Nel 2017 è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze.

Dal 2010 è direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Harmonia Saeculi" di Radda in Chianti.

E' direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti e della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna.

E' membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali.

E' docente di Pratica Organistica e Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dopo aver insegnato nei Conservatori di Parma e Salerno, attualmente è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara.

www.danieledori.com

Corale Cantica Nova

Questa formazione corale, costituita nel 1999 dal M° Michele Manganelli, è nata per dare una possibilità aggiuntiva ai coristi volenterosi, che pur appartenendo ad altre formazioni, desiderano intraprendere una esperienza musicale allargata in un gruppo numericamente e qualitativamente più significativo.

Essa è nata da tre gruppi fondamentali tutti diretti prima dal M° Michele Manganelli e attualmente dal M° Daniele Dori: la Corale S. Niccolò di Radda in Chianti e la Corale S. Cecilia di Loro Ciuffenna.

Dal 1999 ad oggi Cantica Nova ha dato vita a molti concerti in luoghi diversi eseguendo brani di notevole spessore musicale dei più importanti compositori: Fanno parte del repertorio: la Missa Brevis KV 275, la Messa dell'Incoronazione, il Te Deum e il Requiem KV 626 di W.A. Mozart, le Cantate BWV 133, 136 e 247 di J.S. Bach, l'Oratorio "Jepthe" di G. Carissimi, la Fantasia op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra di L.V. Beethoven, il Miserere, l'Ascensione, la Passione e molti mottetti sia a cappella che con organo e orchestra di D. Bartolucci, l'Oratorio de Noel op. 12 di C. Saint-Saëns, il Magnificat di D. Buxtehude, il Magnificat di J. Pachelbel, il Requiem di G. Faurè, il Nisi Dominus di B. Galuppi, la Missa in honorem Sancti Eduardi Regis di L. Refice, la Missa Brevis n.7 di J. Haydn, il Magnificat RV 610 di A. Vivaldi oltre a mottetti di musica sacra, musica profana e canto gregoriano.

Dal 2021 è stato costituito l'Ensemble strumentale della Corale, che accompagna la compagine in concerti ed eventi.



COMUNE DI RADDA IN CHIANTI
PARROCCHIA DI SAN NICCOLÒ



Concerto dell'Epifania

XXXII Edizione

Venerdì 5 Gennaio 2024, ore 21.15

Propositura di San Niccolò, Radda in Chianti



CORALE CANTICA NOVA

formata da:

Corale San Niccolò - Radda in Chianti

Corale Santa Cecilia - Loro Ciuffenna

Claudio Mugnaini, *Baritono*

ENSEMBLE STRUMENTALE "CANTICA NOVA"

Silvia Abatangelo, *Violino*

Benedetta Servino, *Violino*

Alessandro Morelli, *Viola*

Andrea Sernesi, *Violoncello*

Daniele Dori, *Direttore*



Programma

Canto Gregoriano

PUER NATUS EST

Introito della Messa del giorno di Natale

Cristóbal de Morales (1500-1553)

PUER NATUS EST

Mottetto a 3 voci dispari

Jacobus Gallus (1550-1591)

RESONET IN LAUDIBUS

Mottetto a 4 voci dispari

Dalle "Pie cantiones – 1582"

GAUDETE

per coro a 4 voci dispari

Arcangelo Corelli (1653-1713)

CONCERTO GROSSO N. 8, OP. 6

"FATTO PER LA NOTTE DI NATALE"

(Grave – Vivace, Allegro, Adagio – Allegro – Adagio, Vivace, Allegro,
Pastorale. Largo)

Arraggiamento di I. Bailey-Mortimer per quartetto d'archi

Théodore Dubois (1837-1924)

MESSE BREVE A 3 VOIX

(Kyrie – Gloria – Sanctus – Agnus Dei)
versione per coro e quartetto d'archi - D. Dori

Irving Berlin (1888-1989)

WHITE CHRISTMAS

versione per baritono e quartetto d'archi
Claudio Mugnaini, baritono

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

CANTATA "IN DULCI JUBILO", BUXWV 52

per coro a 3 voci e quartetto d'archi

Domenico Bartolucci (1917-2013)

ADESTE FIDELES

Versione per coro e quartetto d'archi - D. Dori

Daniele Dori (Siena, 1987), si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), perfezionandosi con docenti di chiara fama (G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri).

Dal Novembre 2012 è Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze, Organista della Cappella Musicale e insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica con all'attivo più di 200 concerti in Italia, Francia, Bulgaria, Danimarca, Germania, Olanda, Cipro, Polonia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria.

Collabora inoltre con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Ruben Simeon, Luca Benucci, Eric Terwilliger, Zoltan Kiss e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione