

DANIELE DORI

MISSA

ORBIS FACTOR

per Soli, Coro a 4 Voci miste e Organo



Missa "Orbis factor"

per soli, coro a 4 voci miste e organo

Daniele Dori

Radda in Chianti - Firenze

Gennaio - Maggio 2016

Andante ♩ = 68

Kyrie

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

G.O. *mf*

6

S. *mf* Ky - - - ri - e - - e - - - le - i -

C. *mf* Ky - - - ri - e - - e - - - le - i -

T. *mf* Ky -

B.

Org.

10

S. son, Ky - - - ri - e - - - le - i - son

C. son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

T. 8 - - ri - e - - - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

B. *mf* Ky - - - ri - e - - - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

Org. 10 Pos. *mp*

14

S. *mp* Chri - - - ste e - - - le - i - son

C. *p* Chri - ste e - le - i - son

T. 8 *p* Chri - ste, *mp* Chri -

B.

Org. 14

18

S. Chri - ste e - le-i-

C. *mp* Chri - - ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-

T. - - ste e - le-i-son, Chri-ste e-le - - i-son, Chri-ste e - le-i-

B. *p* Chri-ste, e - le-i-son, Chri - ste e-le - i - son, *mp* Chri-ste e - le-i-

Org.

23

S. son, e - - - le-i-son, e - le - i - son.

C. son, e - le - i - son, e - le - - i - son.

T. son, e - le - i - son, e - le - i - - - son.

B. son, e - le - i - son, e - le - i - - - son.

Org. G.O. *mp*

27

S. *mf* Ky -

C. *mf* Ky -

T. *mf* Ky - - - ri -

B. *mf* Ky - - - ri -

Org.

31

S. *mf* Ky - - - ri - e *f* Ky - ri - e e - le - i -

C. - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T. *mf* Ky - - - ri - e *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B. e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Org.

35

S. son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri - e e -

C. son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri - e e -

Org.

39

S. le - - - i - son

C. le - - - i - son

T. - - le - i - son

B. - - le - i - son

Org.

f

allargando

Scorrevole ♩ = 68

Gloria

44

Soprano Et in ter - ra pax

Contralto Et in ter - ra pax

Tenore Et in ter - ra pax,

Basso *Celebrante o solista*
Glo - ri - a in ex-cél-sis De-o. Et in

Organo

46

S. ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - tis.

C. ho - - - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - tis.

T. et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - tis.

B. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun-ta - tis.

Org. *f* G.O.

50

S. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -

C. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -

T. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -

B. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -

Org.

54

S. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

C. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

T. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

B. do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Org.

mf

58

S. *p* Gra - ti - as a - gi-mus ti -

C. *p* Gra - ti - as a - gi-mus ti -

T. *p* Gra - ti - as a - gi-mus ti -

B. *p* Gra - ti - as a - gi-mus ti -

Org. *p* Rec. (ancia) Pos.

62

S. bi prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

C. bi prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

T. *p* Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

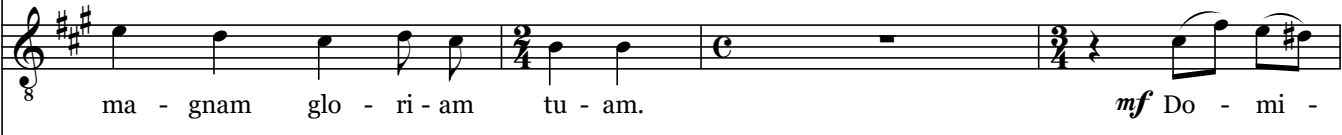
B. *p* Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

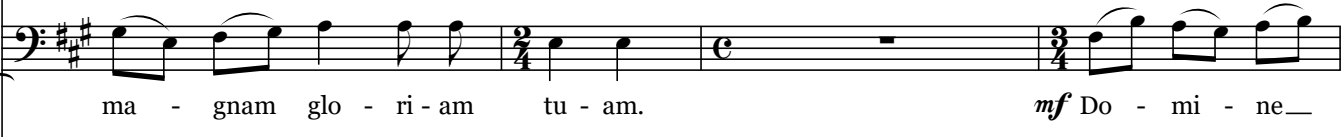
Org. (Rec.) Pos.

66

S. 

C. 

T. 
ma - gnam glo - ri - am tu - am. *mf* Do - mi -

B. 
ma - gnam glo - ri - am tu - am. *mf* Do - mi - ne__

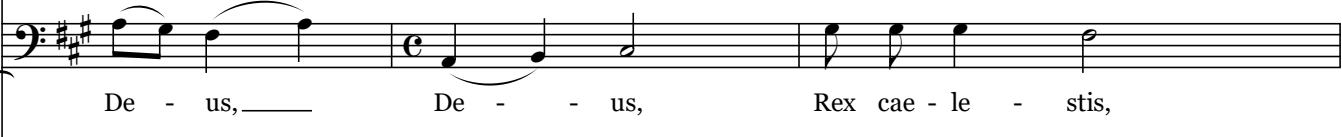
Org. 

70

S. 
mf Do - mi - ne__ De - us, Rex cae - le - stis,

C. 
mf Do - mi - ne__ De - us, Rex cae - le - stis,

T. 
ne__ De - us, De - us, De - us, Rex cae - le - stis, cae - le - stis,

B. 
De - us, De - us, Rex cae - le - stis,

Org. 

73

S. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. *mp* Do - mi - ne

C. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. *mp* Do - mi - ne

T. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. *mp* Do - mi - ne

B. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Org.

77

S. Fi - - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chri - - -

C. Fi - - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chri - - -

T. Fi - - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chri - - -

B. *p* Je - su Chri - ste.

Org.

81

S. ste. *mf* Do - mi - ne De - us,

C. ste. *mf* Do - mi - ne De - us,

T. 8 ste. *mf* Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

B. *mf* Do - mi - ne De - us, De - - - us,

Org. *mf*

84

S. A - gnus De - i, *mp* Fi - li - us Pa - tris. *rit.* *Meno* $\text{♩} = 62$ *Soli* *p* Qui tol -

C. A - gnus De - i, *mp* Fi - li - us Pa - tris. *Soli* *p* Qui

T. 8 A - gnus De - i, *mp* Fi - li - us Pa - tris. *Soli* *p* Qui

B. A - gnus De - i, *mp* Fi - li - us Pa - tris. *Soli* *p* Qui

Org. *mp*

88

S. *lis, _____ qui tol - lis _____ pec - ca - ta*

C. *tol - lis, qui, qui tol - lis pec -*

T. *qui tol - lis, _____ qui tol - lis pec -*

B. *tol - lis, qui, qui tol - lis pec -*

Org.

92

S. *mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -*

C. *ca - ta, _____ pec - ca - ta mun - di, mi - se -*

T. *ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - di,*

B. *ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - - di, _____*

Org.

96

S. re - - - re no - - - - bis, mi - - - se -

C. re - - - re no - - - - bis, mi - - - se -

T. 8 mi - - - se - re - - - re no - - - - bis,

B. mi - - - se - re - - - re no - - - - bis,

Org.

100

S. re - - re no - - bis.

C. re - - re no - - bis. *Tutti* *mp* Qui tol -

T. 8 mi - se - re - re no - - bis. *Tutti* *mp* Qui tol - lis,

B. mi - se - re - re no - - bis. *Tutti* *mp* Qui tol - lis,

100

Org. *Pos.* *mp*

104 Tutti

S. *mp* Qui tol - lis _____ pec - ca - ta mun - di,

C. lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

T. 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

B. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Org.

108

S. su - sci - pe de - - pre - ca - - - ti - o - - -

C. su - sci - pe de - - pre - ca - - - ti - o - - -

T. 8 su - sci - pe de - - pre - ca - - - ti - o - - - nem

B. su - sci - te de - - pre - ca - - - ti - o - - - nem

Org.

112

S. nem no - - - - stam.

C. nem no - - - - stam.

T. no - stam, no - - - - stam.

B. no - - - - stam, no - stam.

Org. G.O.

116

S. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

C. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

T. Qui se - des ad de - te - ram Pa - - - tris,

B.

Org. Pos. *mp*

120

S. *mi - se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re*

C. *mi - se - re - re no - - - bis, mi-se-re - re*

T. *mi - se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re*

B. *mi - se-re - re no - - - bis, mi - se - re - re*

Org. *120*

Più mosso ♩ = 74

124

S. *no - - - bis. f Quo - ni -*

C. *no - - - bis. f Quo - ni - am tu*

T. *no - - - bis. f Quo - ni - am tu so - lus tu*

B. *no - - - bis. f Quo - ni - am tu so - lus tu*

Org. *124*

G.O. *f*

128

S. am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

C. so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

T. so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

B. so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

Org.

132

S. so - lus al - tis - - si - mus, *p* Je - - su

C. so - lus al - tis - - si - mus, *p* Je - - su

T. so - lus al - tis - - si - mus, *p* Je - - su

B. so - lus al - tis - - si - mus, *p* Je - - su

Org.

136

S. Chri - ste.

C. Chri - ste. *f* Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris,

T. Chri - ste.

B. Chri - ste.

Org. *ff* *f*

139

S. *f* Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri -

C. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum - Sanc-to

T. *f* Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

B.

Org.

142

S. tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

C. Spi - ri - tu in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

T. glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

B. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Org.

145

S. tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

C. tris, in glo - ri - a, Pa - tris,

T. tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

B. Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Org.

Maestoso ♩ = 64 *rit.*

148

S. *ff* A - men, A - - - - - men.

C. *ff* A - - - men, A - - - - - men.

T. *ff* A - men, A - - - - - men.

B. *ff* A - men, A - - - - - men.

Org. *ff*

Sanctus

21

Andante ♩ = 64

151

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

G.O. *f*

155

S.

C.

T.

B.

Org.

mf Sanc - tus,

f Sanc - - - tus, — Sanc - - -

mf Sanc - - - tus, — Sanc -

f Sanc - - - - tus,

159

S. *Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa -*

C. *tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -*

T. *- - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -*

B. *Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -*

Org.

Measures 159-162. The vocal parts sing: S. *Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa -*; C. *tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -*; T. *- - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -*; B. *Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -*. The organ part is silent in these measures.

163

S. *- - ba - - oth.*

C. *oth, Sa - ba - oth.*

T. *oth, Sa - ba - oth.*

B. *oth, Sa - ba - oth.*

Org.

Pos.

Measures 163-166. The vocal parts sing: S. *- - ba - - oth.*; C. *oth, Sa - ba - oth.*; T. *oth, Sa - ba - oth.*; B. *oth, Sa - ba - oth.*. The organ part plays a postlude (Pos.) in measures 163-166.

167

S. *mp* Ple - ni - sunt - cae - li et ter - - - ra

C. *mp* Ple - ni - sunt - cae - li et ter - - - ra

T. *mp* 8 Ple - ni - sunt - cae - li et ter - ra, Ple - ni - sunt

B. *mp* Ple - ni - sunt

Org.

170

S. glo - - - ri - a tu - - - a. *f* Ho -

C. glo - - - ri - a - tu - - - a.

T. 8 cae - li/et ter - ra, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a tu a,

B. cae - li et - - - ter - ra, glo - ri - a tu - - - a,

Org. G.O. *f*

173

S. san - - - na in ex - cel -

C. *f* Ho - sa - - - na in ex - cel - sis,

T. *f* Ho - sa - - - - na in ex - cel - sis,

B. *f* Ho - sa - - - - na in ex - cel - sis,

Org.

176

S. sis.

C. in ex - cel - - - sis.

T. in ex - cel - - - sis.

B. in ex - - - cel - sis.

Org.

Pos. *mp*

Meno ♩ = 58

179

S. *Soli*
p Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic -

C. *Soli*
p Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus

T. *Soli*
p Be - ne - dic - tus,

B. *Soli*
p Be - ne - dic - tus, Be -

Org.

183

S. tus qui - ve - nit in no - - - mi -

C. Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - - - mi -

T. Be - ne - dic - - - tus qui - ve - nit in no - mi -

B. ne - dic - - - - - tus qui ve - nit in no - mi -

Org.

26
186

Tempo I ♩ = 64

S. *Tutti*
ne Do - - - mi - ni. *f* Ho - san - - - na

C. *Tutti*
ne Do - - - mi - ni, Do - mi - ni. *f* Ho - sa - - - na

T. *Tutti*
ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni. *f* Ho - sa - - -

B. *Tutti*
ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni. *f* Ho - sa -

Org. *G.O. f*

189

S. in ex - cel - sis.

C. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Org.

Agnus Dei

27

Andante ♩ = 60

193

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

mf G.O.

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De - i

197

S.

C.

T.

B.

Org.

p

i

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

201

S. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

C. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

B. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

Org. G.O. *mf*

205

S. no - - - bis.

C. re - re no - bis. A - gnus De -

T. bis, no - - - bis.

B. bis, no - - - bis.

Org. *mp*

209

S. A - gnus De - i, qui tol - lis, pec -

C. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. A - gnus De - i, qui tol - lis, pec -

B. A - gnus De - i, qui tol - lis, pec -

Org.

213

S. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

C. mi - se - re - re no - bis, no -

T. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no -

B. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, no -

Org.

mf

30

217

S. bis. A - gnus De - - - i, _____

C. bis. A - gnus De -

T. 8 bis. A - gnus De - -

B. bis. A - gnus De - -

Org. 217 *mp*

221

S. qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: _____

C. i, _____ qui tol-lis pec - - - ca - ta mun -

T. 8 i, _____ qui tol-lis pec - - - ca - ta mun -

B. i, _____ qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Org. 221

225

S. *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

C. di: *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T. di: mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis,

B. di: mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis,

Org. *mf*

229

S. no - - - bis.

C. re - re no - bis, no - - - bis.

T. no - - - bis, no - - - bis.

B. no - - - bis, no - - - bis.

Org.

229

232

S.

C.

T.

B.

8

Org.

rit.

This musical score page features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a whole rest in both measures, indicating that the vocalists are silent during this passage. The fifth staff is for the Organ (Org.), which is marked with an '8' at the beginning. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs). In the first measure, the right hand plays a melodic line with a slur over the first four notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. In the second measure, the right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final note of the organ's right-hand part in the second measure.