**Organ Concert**

**Vetlanda church – Vetlanda (Sweden)**

**7 August 2018**

**Daniele Dori, Organ**

Dietrich Buxtehude **Praeludium in D major, BuxWV 139**

*(1637-1707)*

Johann Sebastian Bach **Prelude and Fugue in C minor, BWV 546**

*(1685-1750)*

César Franck **Prélude, Fugue et Variation, Op.18**

*(1822-1890)*

Marco Enrico Bossi **Redemption op. 104 n.5**

*(1861-1925)*

Otto Olsson *dalla Sonata op. 38*

*(1879-1964)* **Allegro Moderato**

**Meditation – Fugue**

Pëtr Il'ič Čajkovskij *da “The Nutcracker Suite” op. 71*

*(1840 - 1893)*  **Dance of the reed Pipes**

*Trascrizione per organo di G. B. Nevin*

Domenico Bartolucci *dal “Trittico Mariano”*

*(1917-2013)* **Fuga (Regina Coeli)**

**CURRICULUM VITÆ**

Daniele Dori è nato a Siena nel 1987.

Si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l’Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), studiando con insegnanti di livello internazionale come G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri ed altri.

Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall’Opera di Santa Maria del Fiore, **“Primo Organista Titolare”** della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale e per il Coro di Voci Bianche della Cattedrale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Bologna, Cuneo, Fiesole, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Modena, Padova, Palermo, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Germania (Stoccarda, Herford), Olanda (Amsterdam), Cipro (Larnaca), Svizzera (Vallemaggia).

Nel Novembre 2015 è stato l’Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale *“Firenze 2015”* suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio “A. Franchi” insieme all’Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando inoltre durante il concerto di inaugurazione dell’8 Dicembre 2017 insieme a O. Latry e all’Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall’Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (Ar).

E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale *“Harmonia Sæculi”* di Radda in Chianti.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: *“Il Fiore di Maria”*, cantata per la

Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e *“Concerto”* per Organo e Orchestra; quest’ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell’Orchestra del Carmine.

E’ docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

www.danieledori.com

Daniele Dori, Titular Organist of the Cathedral of Florence, was born in Siena in 1987.

He graduated in piano, organ and composition at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome and at the Conservatory of Pavia.

On 29 September 2015 he received at the Conservatory of Florence the Postgraduate Diploma's Degree in Composition.

He specialized with teachers internationally as Giancarlo Parodi, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Guy Bovet.

He has given concerts in the most important festivals in Italy, France, Bulgaria, Denmark, Germany.

He is artistic director of the International Organ Festival "*Harmonia saeculi*" in Radda in Chianti.

In November 2012 he was nominated Titular Organist of the Cathedral of Florence and Organist of the Cathedral Choir of Florence.

In November 2015 he was the organist of the National Congress "Florence 2015" playing also during the visit of Pope Francis to the city of Florence in the Cathedral of Santa Maria del Fiore and during the Holy Mass, broadcast live worldwide telecast by RaiUno and the Vatican Television Center, at the Stadium "A. Franchi" with the Orchestra and Chorus of the Maggio Musicale Fiorentino.

As a composer, he has composed vocal and instrumental works including: "Il fiore di Maria", cantata by the Cathedral of Florence for soloists, choir, organ and orchestra and "Concerto" for Organ and Orchestra.

He is professor of Music Theory, Piano, Composition and Organ at Accademia Musicale Valdarnese and at the Diocesan Institute of Sacred Music of Fiesole.

Since October 2015 he is Professor of Music Theory at the School of Music of Fiesole (Scuola di Musica di Fiesole).

[www.danieledori.com](http://www.danieledori.com)