**Concerto d’Organo**

***Ospedaletto Lodigiano***

Domenica 20 Novembre 2016, ore 16

**Daniele Dori, organo**

*Programma*

George Friedrich Händel **Concerto in Fa maggiore op. IV n. 5**

*(1685 – 1759)*  *(Larghetto, Allegro, Alla siciliana, Presto)*  rielaborazione per organo di Daniele Dori

Domenico Zipoli **Sonata**

*(1688 - 1726)* Trascrizione per tastiera della Sonata op. 5 n. 7 di Arcangelo Corelli *(Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga)*

Johann Christoph Friedrich Bach **Allegretto con XVIII Variazioni**

*(1732 - 1795)* **su “Ah, vous dirai-je, Maman”**

Niccolò Moretti **Sonata X ad uso Sinfonia**

*(1763 – 1821) in Si bem. Maggiore*

Giovanni Morandi **Post Communio**

*(1777 – 1856)* *in Si bem. Maggiore*

Giovanni Battista Martini **Sonata sui Flauti**

*(1706 - 1784)*

Louis James Lefébure – Wély **Boléro de Concert op. 166**

*(1817 – 1869)*

Padre Davide da Bergamo **Elevazione**

*(1791 – 1863) in Re minore*

 **Sinfonia**

*in Re Maggiore*

Curriculum Vitæ

Daniele Dori, è nato a Siena nel 1987.

Si è diplomato in Pianoforte nell’ottobre 2010 presso l’Istituto Musicale Pareggiato “F.Vittadini” di Pavia col massimo dei voti sotto la guida di A. Turini.

Dall’anno accademico 2006/2007, è divenuto Studente Ordinario presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma dove ha frequentato il corso superiore di Organo principale con Giancarlo Parodi e ha studiato inoltre Composizione, Canto Gregoriano, Improvvisazione Organistica, Direzione Corale, Basso Continuo coi maestri: I. Bianchi, D. Saulnier, A. Turco, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau e F. Del Sordo. Nel suddetto Istituto ha conseguito il Grado Accademico di Baccalaureato (Triennio) e successivamente il Grado Accademico Finale di Licenza (Biennio Specialistico) in Organo con la votazione di *“Summa cum Laude”*; successivamente ha conseguito, nel Febbraio 2012, anche il Grado Accademico di Baccalaureato in Composizione.

Il 29 Settembre 2015 ha conseguito presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze il Diploma Accademico di II Livello in Composizione con la votazione di 110/110 sotto la guida di R. Becheri.

Si è specializzato con insegnanti di livello internazionale come Olivier Latry, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Luca Scandali, Guy Bovet.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Cuneo, Fiesole, Firenze, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lucca, Modena, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning), Svizzera (Vallemaggia), Germania (Stoccarda, Herford), Cipro (Larnaca).

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI).

E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale *“Harmonia Sæculi”*.

Nel Novembre 2012 è stato nominato dall’Opera di Santa Maria del Fiore, Primo Organista della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Collabora con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Nel Novembre 2015 è stato l’Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale *“Firenze 2015”* suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio “A. Franchi” insieme all’Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: *“Il Fiore di Maria”*, cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e *“Concerto”* per Organo e Orchestra; quest’ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell’Orchestra del Carmine.

E’ docente di Solfeggio, Pianoforte, Armonia, Organo e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

[www.danieledori.com](http://www.danieledori.com)