

CONCERTO D'ORGANO

Grundtvigskirken, Esbjerg (Danimarca)

Domenica 17 Settembre 2017

Daniele Dori, Organo

VIAGGIO NELLA MUSICA ORGANISTICA ITALIANA DAL 1500 AI GIORNI NOSTRI

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525 – 1594)

Ricercar del Primo Tuono

Girolamo Frescobaldi
(1586 – 1643)

Partite sopra l'Aria di Fiorenza

Bernardo Storace
(1637 - 1707)

Ciaccona

Domenico Zipoli
(1688 – 1726)

Sonata

Trascrizione per tastiera della Sonata
op. 5 n. 7 di Arcangelo Corelli
(*Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga*)

Anonimo
sec. XVIII-XIX

Rondò per l'Elevazione

*da un manoscritto
del Seminario Vescovile di San Miniato (Pisa)*

Giovanni Morandi
(1777 – 1856)

Post Communio

in Si bem. Maggiore

Marco Enrico Bossi
(1861 – 1925)

Redemption op. 104 n.5

Lorenzo Perosi
(1872 – 1956)

Offertorio

sopra il "Veni Creator Spiritus"

Luigi Molfino
(1916 – 2012)

Tema Variato

Domenico Bartolucci
(1917 – 2013)

dal Trittico Mariano

Corale "Ave Maria"

Fuga "Regina Coeli"

CURRICULUM VITÆ

Daniele Dori, nato a Siena nel 1987, si è diplomato in Pianoforte nell'ottobre 2010 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia col massimo dei voti sotto la guida di A. Turini.

Dall'anno accademico 2006/2007, è divenuto Studente Ordinario presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma dove ha frequentato il corso superiore di Organo principale con Giancarlo Parodi e ha studiato inoltre Composizione, Canto Gregoriano, Improvvisazione Organistica, Direzione Corale, Basso Continuo coi maestri: I. Bianchi, M. Manganelli, D. Saulnier, A. Turco, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau e F. Del Sordo. Nel suddetto Istituto ha conseguito il Grado Accademico di Baccalaureato (Triennio) e successivamente il Grado Accademico Finale di Licenza (Biennio Specialistico) in Organo con la votazione di "*Summa cum Laude*"; successivamente ha conseguito, nel Febbraio 2012, anche il Grado Accademico di Baccalaureato in Composizione.

Il 29 Settembre 2015 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Composizione, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, con la votazione di 110/110 sotto la guida di R. Becheri. Presso tale Istituto è stato pianista accompagnatore per l'A.A. 2013/2014.

Si è specializzato con insegnanti di livello internazionale come Olivier Latry, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Luca Scandali, Guy Bovet ed altri.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Bologna, Cuneo, Fiesole, Firenze, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Modena, Palermo, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Obernai, S.Raphael, Bandol, Tende), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning), Germania (Stoccarda, Herford), Olanda (Amsterdam), Cipro (Larnaca), Svizzera (Vallemaggia).

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI). E' direttore artistico del Festival "*Harmonia Sæculi*" che annualmente si svolge sugli Organi della Diocesi di Fiesole.

Nel Novembre 2012 è stato nominato dall'Opera di Santa Maria del Fiore, **Primo Organista della Cattedrale di Firenze** e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori. Dal Settembre 2017 è preparatore musicale dei Pueri Cantores della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Nel Novembre 2015 è stato l'Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "*Firenze 2015*" suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore sia durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio "*A. Franchi*" insieme all'Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali tra le quali: "*Il Fiore di Maria*", cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e "*Concerto*" per Organo e Orchestra; quest'ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell'Orchestra del Carmine.

E' docente di Solfeggio, Pianoforte, Armonia, Organo e Canto Corale presso l'Accademia Musicale Valdarnese e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

www.danieledori.com