**Concerto d’Organo**

**Gullestrup Kirke, Herning (Danimarca)**

***Mercoledì 21 Aprile 2015***

**Daniele Dori, organo**

Dietrich Buxtehude **Praeludium, Fuge und Ciaccona c-dur** *(1637 – 1707)* **BuxWV 137**

Johann Pachelbel **Ach, was soll ich Sünder machen**

*(1653 - 1706)*

Johann Sebastian Bach **Passacaglia and Fugue in c**

*(1685 – 1750)* **BWV 582**

George Friedrich Händel **Concerto in Fa maggiore op. IV n. 5**

*(1685 – 1759)*  *(Larghetto, Allegro, Alla siciliana, Presto)*  rielaborazione per organo di Daniele Dori

Johann Christoph Friedrich Bach **Allegretto con XVIII Variazioni**

*(1732 - 1795)* **su “Ah, vous dirai-je, Maman”**

Anonimo **Rondò per l’Elevazione**

*sec. XVIII-XIX da un manoscritto del Seminario Vescovile*

 *di San Miniato (Pisa - Italia)*

Felix Mendelssohn Bartholdy **Sonate op. 65 n. 2**

*(1809 – 1847) (Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga)*

Daniele Dori

Daniele Dori, Primo Organista della Cattedrale di “Santa Maria del Fiore” in Firenze, è nato a Siena nel 1987, si è diplomato in Pianoforte nell’ottobre 2010 presso l’Istituto Musicale Pareggiato *“F.Vittadini”* di Pavia col massimo dei voti.

Dall’anno accademico 2006/2007, è divenuto Studente Ordinario presso il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* in Roma dove ha frequentato il corso superiore di Organo principale con Giancarlo Parodi e ha studiato inoltre Composizione con Italo Bianchi e Michele Manganelli, Canto Gregoriano con P. Daniel Saulnier e Alberto Turco, Improvvisazione Organistica con P. Theo Flury, Direzione Corale con Walter Marzilli, Lettura della Partitura con Valentino Miserachs Grau e Basso Continuo con Federico Del Sordo. Nel suddetto Istituto ha conseguito il Grado Accademico di Baccalaureato (*Triennio*) e successivamente il Grado Accademico Finale di Licenza (*Biennio Specialistico*) in Organo con la votazione di *“Summa cum Laude”*; successivamente ha conseguito, nel Febbraio 2012, anche il Grado Accademico di Baccalaureato in Composizione.

Ha partecipato a numerose Masterclass di Alto Perfezionamento con insegnanti di livello internazionale, come Andrea Turini, Maria Grazia Petrali, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Luca Scandali, Guy Bovet ed altri.

Ha intrapreso una brillante carriera concertistica sia come solista all’organo e al pianoforte, come accompagnatore all’organo e al pianoforte che come solista con orchestra, suonando in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arona, Assisi, Barga, Bergamo, Fiesole, Figline V.no, Firenze, Fondi, Lucca, Montevarchi, Pisa, San Giovanni V.no, Roma, Venezia ecc.) e in Europa (Francia, Bulgaria, Danimarca)

E’ docente di Solfeggio, Pianoforte, Organo e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese, sezione distaccata di Radda in Chianti e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (Si).

E’ direttore artistico del Festival *“Harmonia Sæculi”* che annualmente si svolge negli organi della Diocesi di Fiesole; inoltre è direttore artistico della *“Stagione Musicale della Corale San Niccolò”* che si svolge, ogni estate, a Radda in Chianti.

Nel Novembre 2012 è stato nominato Primo Organista della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

 Come organista della Cattedrale di Firenze ha eseguito, l’8 Settembre 2012, un concerto con Andrea Bocelli e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino durante le celebrazioni per i festeggiamenti dei restauri della “Porta del Paradiso”.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: “*Il Fiore di Maria*”, cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e “*Variazioni concertanti per Organo e Orchestra*” per Grand’Organo e Orchestra.

All' attività didattica e compositiva, affianca un’ intensa attività concertistica come organista, pianista e direttore di coro in Italia e all’estero.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Daniele Dori from September 2012, Titular Organist of the Cathedral of Florence, is born in Siena in 1987, he graduated in Piano in October 2010 at the Conservatory "F. Vittadini" in Pavia.

From the academic year 2006/2007, has become an Ordinary Student at the “*Pontifical Institute of Sacred Music*” in Rome, where he attended the advanced course in Organ with Giancarlo Parodi and has also studied Composition with Italo Bianchi and Michele Manganelli, Gregorian chant with Fr. Daniel Saulnier and Alberto Turco, Organ Improvisation with Fr. Theo Flury, Choral Conducting with Walter Marzilli and Valentino Miserachs Grau and Continuo with Federico Del Sordo. In this Institute he holds the academic degree of Bachelor and then the Final Degree of Licentiate in Organ with the vote of "Summa cum Laude". Subsequently he received in February 2012, the Degree of Bachelor in Composition.

 Has participated in numerous Masterclasses with world-class teachers as Andrea Turini, Maria Grazia Petrali, Olivier Latry, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Luca Scandali, Guy Bovet and others.

 He Began a brilliant concert career as a soloist on organ and piano playing in festivals throughout Italy and Europe (France, Bulgaria, Denmark)

 He is Professor of piano, organ and choral music at the “Accademia Musicale Valdarnese” and at the “Diocesan Institute of Sacred Music” of Fiesole.

 From September 2012 he is Choral Director San Niccolò in Radda in Chianti (Siena).

 He is artistic director of the Festival "Harmonia Sæculi" that annually takes place in the organs of the Diocese of Fiesole;

 In November 2012 he became *First Organist* of the Cathedral of “Santa Maria del Fiore” of Florence and organist at the Chapel of the Cathedral of Florence; In addition, for Musical Chapel, the role of Accompanist and musical preparer of cantors.

 As organist of the Cathedral of Florence he has executed, the 8 September 2012, a concert with Andrea Bocelli and “Coro del Maggio Musicale Fiorentino” during the celebrations for the celebration of the restoration of the "Porta del Paradiso".

 As a composer he has vocal and instrumental works including: "Il Fiore di Maria", cantata for the Cathedral of Florence for soloists, chorus, organ and orchestra and "Variazioni concertanti per Organo e Orchestra" for Organ and Orchestra.