

CONCERTO BAROCCO

Venerdì 10 Giugno 2016
Sala Capitolare della Basilica di S. Spirito

Annamaria Vassalle, Soprano
Daniele Dori, Clavicembalo

Programma

G. Frescobaldi
(1583-1643)

PARTITE SOPRA L'ARIA DI FIORENZA (3:00 ca.)
Cembalo solo

SONETTO SPIRITUALE (3:30 ca.)
Soprano e b.c.

G. Caccini
(1550-1618)

AMARILLI MIA BELLA (2:50 ca.)
Soprano e b.c.

C. Monteverdi
(1567-1643)

LAMENTO DI ARIANNA (8:00 ca.)
Soprano e b.c.

Bach/ Vivaldi

CONCERTO IN FA MAGGIORE BWV 978 (8:00 ca.)
Elaborazione per tastiera del Concerto in Sol maggiore n. 3
RV 310 per Violino, Archi e Basso Continuo di A. Vivaldi
(*Allegro, Largo, Allegro*)
Cembalo solo

B. Strozzi
(1619-1677)

LAGRIME MIE (8:00 ca.)
Soprano e b.c.

J.C.F. Bach
(1732 - 1795)

ALLEGRETTO CON XVIII VARIAZIONI
SU "AH, VOUS DIRAI-JE, MAMAN" (11:00 ca.)
Cembalo solo

A. Vivaldi
(1678-1741)

FONTI DEL PIANTO (13:00 ca.)
Cantata per soprano e b.c.

Annamaria Vassalle

Annamaria Vassalle è nata a Firenze nel 1986. Ha studiato canto presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Gianni Fabbrini, conseguendo il Diploma in Canto nel settembre 2012.

Formata fin da giovanissima presso la Scuola di Musica di Fiesole, dal 1993 al 2003 ha fatto parte del Coro di Voci Bianche diretto da Joan Yakkey, con il quale ha partecipato a numerosi spettacoli sotto la direzione di importanti personalità artistiche, fra cui il M° Sinopoli ed il M° Metha. Nell'ambito dell'esperienza corale presso la Scuola di Musica di Fiesole, ha avuto spesso modo di esibirsi come solista: fra le prestazioni maggiormente importanti, si ricordano la partecipazione come soprano all'oratorio *Elias* di F. Mendelssohn, al Teatro Comunale di Firenze (2001), sotto la direzione del M° Roberto Abbado; l'apparizione come primo genio ne *Il flauto magico* di W. A. Mozart, al Teatro Verdi di Firenze (2002), sotto la direzione del M° Myung-Whun Chung; l'apparizione come soprano nel *Requiem per Mignon* di R. Schumann, al Teatro Comunale di Firenze (2005), sotto la direzione del M° Roberto Abbado.

Dal 1999 perfeziona la propria esperienza polifonica all'interno dell'ensemble vocale femminile Tempus Floridum, il cui repertorio si concentra sulla polifonia rinascimentale profana e sacra, e su quella novecentesca e contemporanea. Particolare attenzione è stata dedicata al repertorio contemporaneo, con numerose prime esecuzioni: si ricorda, ad esempio, la collaborazione con Tempo Reale nell'esecuzione di *Le Château* di Jacopo Baboni per voci e live electronics (2003, prima assoluta); l'esecuzione del *Requiem crisalideo* di Andrea Portera (2006, prima assoluta) e della *Passione popolare* di Ivan Moody (2007, prima esecuzione italiana), in collaborazione con l'Ensemble Italiano. Nel corso degli anni, inoltre, ha collaborato con numerosi gruppi vocali e strumentali attivi nel panorama fiorentino, fra cui ad esempio Musica Ricercata, i Cantori di Lorenzo, Opera polifonica. Con quest'ultimo gruppo ha inciso per la Bongiovanni il CD di F. Soriano, *Missa Papae Marcelli* (2009).

Dal 2008 fa parte dell'organico dell'ensemble Fisarchi (2 violini, violoncello, accordion e voce), con cui perfeziona la propria esperienza solistica nella musica da camera, in particolare nell'ambito del repertorio barocco e contemporaneo. Con Fisarchi, per il *Genio Fiorentino*, ha eseguito ed inciso cinque prime assolute di giovani compositori su testi di Michelangelo Buonarroti e di Vittoria Colonna (maggio-luglio 2009), eseguendo il programma anche al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (agosto 2009). Uno dei brani composti, eseguiti ed incisi per l'occasione (G. Bracci, *Dalla pietra*) ha conseguito il primo premio assoluto al Gaudeamus Prize di Amsterdam.

Dal 2009 al 2012 ha fatto parte del Quartetto vocale della Cappella Musicale del Duomo di Fiesole. Dal 2012 fa parte del Quartetto e dell'Ottetto vocale della Cappella Musicale del Duomo di Firenze, con cui si esibisce come soprano solista in occasione di celebrazioni liturgiche e di eventi concertistici. In questo contesto, ha modo di approfondire la conoscenza e la pratica del repertorio gregoriano, così come della polifonia sacra antica, classica e contemporanea. Nel Novembre del 2015, ha cantato come solista durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze, sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore, sia durante la Celebrazione Eucaristica presso lo Stadio "A. Franchi", in collaborazione con l'Orchestra e con il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione del M° Michele Manganeli.

Nel corso degli anni, si è formata nella didattica vocale per l'infanzia e per gli adulti. Dal giugno 2001, insegna presso i Laboratori Musicali Estivi per l'infanzia della Scuola di Musica di Fiesole, curando le lezioni di canto corale. Ha insegnato canto, inoltre, nei laboratori musicali della École franco-italienne "Victor Hugo" di Firenze e tecnica vocale presso il Coro dell'Università di Firenze.

Ha inoltre condotto studi paralleli in ambito accademico, conseguendo, nel marzo 2014, il Dottorato di Ricerca in Filosofia presso l'Università di Roma "La Sapienza". Attualmente è docente di Storia e Filosofia presso l'Istituto "Dante Alighieri" di Firenze.

Daniele Dori

Daniele Dori, Primo Organista della Cattedrale di Firenze, è nato a Siena nel 1987.

Si è diplomato in Pianoforte nell'ottobre 2010 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F.Vittadini" di Pavia col massimo dei voti sotto la guida di A. Turini.

Dall'anno accademico 2006/2007, è divenuto Studente Ordinario presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma dove ha frequentato il corso superiore di Organo principale con Giancarlo Parodi e ha studiato inoltre Composizione, Canto Gregoriano, Improvvisazione Organistica, Direzione Corale, Basso Continuo e Clavicembalo coi maestri: I. Bianchi, M. Manganelli, D. Saulnier, A. Turco, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau e F. Del Sordo. Nel suddetto Istituto ha conseguito il Grado Accademico di Baccalaureato (Triennio) e successivamente il Grado Accademico Finale di Licenza (Biennio Specialistico) in Organo con la votazione di "*Summa cum Laude*"; successivamente ha conseguito, nel Febbraio 2012, anche il Grado Accademico di Baccalaureato in Composizione.

Il 29 Settembre 2015 ha conseguito presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze il Diploma Accademico di II Livello in Composizione con la votazione di 110/110 sotto la guida di R. Becheri. Presso tale Istituto è stato pianista accompagnatore per l'A.A. 2013/2014.

Si è specializzato con insegnanti di livello internazionale come Olivier Latory, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Luca Scandali, Guy Bovet.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Cuneo, Fiesole, Firenze, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lucca, Modena, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning) e Germania (Stoccarda).

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI).

E' direttore artistico del Festival "*Harmonia Sæculi*" che annualmente si svolge sugli Organi della Diocesi di Fiesole.

Nel Novembre 2012 è stato nominato dall'Opera di Santa Maria del Fiore, Primo Organista della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Nel Novembre 2015 è stato l'Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "*Firenze 2015*" suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio "A. Franchi" insieme all'Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali tra le quali: "*Il Fiore di Maria*", cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e "*Concerto*" per Organo e Orchestra; quest'ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonomore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell'Orchestra del Carmine.

E' docente di Solfeggio, Pianoforte, Armonia, Organo e Canto Corale presso l'Accademia Musicale Valdarnese e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

www.danieledori.com