

Raffaele Chieli (Anghiari, 1989), si diploma in tromba nel 2009 al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano con Marco Pierobon, dopo aver conseguito la Maturità Artistica presso il Liceo Musicale F. Petrarca di Arezzo con Simone Ferrini.

Nel 2012 è membro di Southbank Sinfonia, orchestra da camera di Londra formata da giovani musicisti provenienti da tutto il mondo, diretto da Simon Over, David Corkhill, Barry Wordsworth, Paul Wynne Griffiths, Rebecca Miller ed altri, con la quale si esibisce anche nella Royal Festival Hall, Royal Albert Hall e Cadogan Hall.

Collabora regolarmente con l'Orchestra da Camera di Perugia (direttore principale Enrico Bronzi), con la Camerata Strumentale di Prato come prima tromba (direttore principale Jonathan Webb) e con l'Orchestra da Camera Fiorentina.

Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste diretto da Andrea Battistoni, con l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Zubin Mehta e, anche come prima tromba, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi diretto da Xian Zhang, John Axelrod, Riccardo Chailly e Kolja Blacher, con i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino e con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.



SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMINE
ANGHIARI (AR)

Sabato 25 Maggio 2024, ore 21

CONCERTO

per organo e tromba



DANIELE DORI, *organo*

RAFFAELE CHIELI, *tromba*

Programma

G. FANTINI (1600-1675)	Prima sonata di tromba et organo insieme detta del Colloredo
J. P. SWEELINCK (1562-1621)	Ballo del Granduca SwWV 319 <i>Organo solo</i>
G. B. VIVIANI (1638-1693)	Sonata Prima per tromba e basso continuo (Andante, Allegro Moderato, Allegro, Vivace)
D. BUXTEHUDE (1637-1707)	Preludio in re maggiore BuxWV 139 <i>Organo solo</i>
G.P. TELEMANN (1681-1761)	Concerto in Re Maggiore TWV 51:D7 (Adagio, Allegro, Grave, Allegro) <i>elaborazione per tromba e organo</i>
J. S. BACH (1685-1750)	Fantasia e Fuga in Sol min. BWV 542 <i>Organo solo</i>
	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 <i>elaborazione per tromba e organo</i>
G. FAURÉ (1845-1924)	Pavane <i>elaborazione per tromba e organo</i>
F. MENDELSSOHN (1809-1847)	Andante in re maggiore <i>Organo solo</i>
G.B. MARTINI (1706-1784)	Toccata per Organo e Tromba

Daniele Dori (Siena, 1987), si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione).

Dal Novembre 2012 è Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze, Organista della Cappella Musicale e insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica con all'attivo più di 200 concerti in Italia, Francia, Bulgaria, Danimarca, Germania, Olanda, Cipro, Polonia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria.

Collabora inoltre con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Ruben Simeon, Luca Benucci, Eric Terwilliger, Zoltan Kiss e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana.

Nel Novembre 2015 è stato l'organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015" suonando durante la visita di Papa Francesco alla città di Firenze in diretta mondovisione su RaiUno.

Nel 2017 è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze.

Dal 2010 è direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Harmonia Sæculi" di Radda in Chianti.

E' direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti e della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna.

E' membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali.

Ha suonato in diretta su RaiUno, TV2000, CTV Vaticano, France 2.

E' docente di Pratica Organistica e Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

E' stato docente di Organo principale e Teoria, ritmica e percezione musicale nei Conservatori di Salerno, Cagliari, Parma e Ferrara.

Vincitore di concorso per titoli ed esami, dal marzo 2024, è Docente di ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

www.danieledori.com