La **Corale Santa Cecilia**, fondata a Loro Ciuffenna nel 1991 per volontà di un gruppo di coristi, porta ancora oggi il nome di un gruppo vocale che nel paese già esisteva all’inizio del ‘900. Composta da una ventina di elementi motivati da una sincera passione per il canto corale, approfondisce ogni anno lo studio della musica sacra in genere, dal gregoriano ai giorni nostri, fino a cimentarsi con impegnativi repertori di compositori contemporanei. Nel corso della sua attività la Corale ha eseguito il proprio repertorio in luoghi suggestivi come l’Abbazia di Vallombrosa, il Santuario della Verna, la Cattedrale di Siena, la Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Nel 2000 ha vinto il premio speciale di canto gregoriano al Concorso Nazionale S. Tommaso d’Aquino, e ha cantato per Papa G. Paolo II in occasione del Giubileo delle Diocesi di Fiesole ed Arezzo. Nel 2002 è stata diretta dal M° Card. D. Bartolucci in occasione della rassegna nazionale delle “Cappelle Vocali” a Loreto. Con il progetto Cantica Nova, composta da quattro cori diretti dal M°Michele Manganelli, ha messo in scena numerosi concerti eseguendo le opere di grandi autori come Mozart, Verdi, Faurè, Bartolucci. Dal 2012 al 2017 è stata preparata da Stefano Marcucci, e dall' Ottobre 2017 è diretta dal M° Daniele Dori che prosegue la fruttuosa collaborazione quasi ventennale con la **Corale S. Niccolò di Radda in Chianti** eseguendo il repertorio di musica sacra e profana in concerti, manifestazioni e rassegne che si svolgono in tutto il nostro territorio. La Corale è seguita con grande passione durante la preparazione musicale dei brani dalla clavicembalista M° Barbara Sachs. Inoltre collaborano attivamente alla preparazione dei coristi i musicisti Claudio Mugnaini e Gabbriella Ruffi.

—————-

Da “Sacrosanctum Concilium”, Costituzione sulla sacra Liturgia del Concilio Vaticano II - 1963

*“Nella Chiesa latina si abbia in grande onore l’organo a canne, strumento musicale tradizionale, il cui suono è in grado di aggiungere notevole splendore alle cerimonie della Chiesa, e di elevare potentemente gli animi a Dio e alle cose celesti”.*

Comune di Loro Ciuffenna

Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna

***Estate Lorese 2022***

Chiesa di San Jacopo a La Trappola

*Domenica 13 Agosto 2022, ore 18*

**Concerto**

**di Mezza Estate**

**Ore 18**

Presentazione dell’organo “D. Bruschi” a cura del Mº Manganelli

**Ore 18.40**

Concerto

Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna

Corale San Niccolò di Radda in Chianti

Michele Manganelli, direttore

Daniele Dori, organo

*P r o g r a m m a*

***Organo***

J. Dowland (1563-1626) Pavana Lachrymae

G. Muffat (1653-1704) Ciacona in G

B. Pasquini (1637-1710) Variazioni per il Paggio Todesco

Anonimo (sec. XVIII-XIX) Rondò per l’Elevazione

da un manoscritto del Seminario di San Miniato (Pisa)

D. Zipoli (1688-1726) Sonata*Trascrizione per tastiera della Sonata op.5 n.7 di A. Corelli*

(Preludio - Corrente - Sarabanda - Giga)

***Coro e Organo***

O. Jaeggi (1913-1963) Salve Mater

M. Manganelli (1969) Ave Verum

V. Miserachs (1943) Cantate domino

**Daniele Dori** è nato a Siena nel 1987. Si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l’Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione).

Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall’Opera di Santa Maria del Fiore, “Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze”; dal Maggio 2016 è insegnante dei “Pueri Cantores”, il coro di voci bianche della Cattedrale.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica, con all’attivo più di 200 concerti, nei più importanti festival in Italia, Francia, Bulgaria, Danimarca, Germania, Olanda, Cipro, Polonia, Spagna, Svezia, Svizzera.

E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Harmonia Sæculi” di Radda in Chianti.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall’Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (AR).

E’ docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole. Dall'Ottobre 2015 è docente di Teoria e Solfeggio e dal Novembre 2020 di Pratica Organistica presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2019 al 2021 è stato docente di Organo Principale presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno; dall' anno accademico 2021-2022 è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

**Michele Manganelli**, nato a Siena nel marzo 1969, dopo gli studi liceali ha frequentato l’Istituto Musicale R. Franci di Siena, diplomandosi in Pianoforte (1992) con la Prof. Annamaria Mari. Deve l’impronta della sua formazione soprattutto all’Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma dove ha conseguito la Licenza in Canto Gregoriano con il Prof. Giacomo Baroffio, il Magistero in Organo principale con il Maestro Giancarlo Parodi, il Magistero in Direzione Corale e Composizione Sacra con i Maestri: Walter Marzilli, Italo Bianchi e soprattutto con Sua Eminenza il Cardinale Domenico Bartolucci, con il quale ha avuto da sempre un rapporto privilegiato. Presso il Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze si è diplomato in Composizione con il M° Riccardo Riccardi ed in Direzione d’Orchestra con il M° Alessandro Pinzauti nel Luglio 2004. Infine, presso lo stesso conservatorio, il 17 maggio 2007 ha conseguito anche il Diploma Accademico di Secondo livello in Direzione d’Orchestra con il massimo dei voti.

Dal 1999 è titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso l’Istituto Musicale R. Franci di Siena. E’ stato direttore di molte formazioni corali e piccoli gruppi che spesso si sono unite nel progetto denominato Corale “Cantica Nova” con il quale ha eseguito un numero considerevole di composizioni per coro e orchestra.

Dall’anno accademico 2008-2009 è docente di Composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma.

Nel 1995 è stato nominato Organista Titolare della Cattedrale di Fiesole e successivamente è divenuto anche Maestro di Cappella.

Dal 1° luglio 2012 è divenuto Maestro di Cappella della Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze