**Chiesa di San Lorenzo**

**SAN GIOVANNI VALDARNO**

*Domenica 27 Ottobre 2019*

Corale Cantica Nova

Anna Chiara Mugnai, mezzosoprano

Claudio Mugnaini, baritono

*Organista e direttore*

**Daniele Dori**

*P r o g r a m m a*

**Viaggio nell’anno liturgico**

**con la musica sacra per organo e coro**

**Immacolata concezione**

G. Cavazzoni *(1520 – 1577)* **Inno “Ave Maris Stella”** Organo

Canto Gregoriano **Inno “Ave Maris Stella”** Coro a una voce

C. Erbach *(1568 - 1635)* **Versetti su “Ave Maris Stella”** Organo

Michele Manganelli *(1969)* **Ave Maris Stella** Coroa 4 voci a cappella

--------------------------------

G. Frescobaldi *(1583 – 1643)* **Kyrie *dalla Messa della Madonna***  Organo

Canto Gregoriano **Kyrie *dalla Missa IX “Cum Jubilo”*** Coro a una voce

**Canzon dopo l’Epistola** Organo

**Ricercar** Organo e voce

Mezzosoprano: Anna Chiara Mugnai

**Avvento**

Canto Gregoriano **Veni redemptor gentium** Coro a una voce

*Inno per il tempo di Avvento*

S. Scheidt *(1587 — 1654)* **Versetti su “Veni redemptor gentium”** Organo

J. S. Bach *(1685 - 1750)* **Nun komm’, der Heiden Heiland** Corale a 4 voci a cappella

--------------------------------

D. Dori *(1987)* **Veni, veni Emanuel** Elaborazione per Coro a cappella

**Natale**

A. Corelli *(1653 – 1713)*  **Concerto Grosso n. 8**

**“Fatto per la Notte di Natale”**

*(Vivace, Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Pastorale)*

Organo

C. Saint-Saëns *(1835 -1921)* *Dall’Oratorio de Noel op. 12*

**Gloria** Coro a 4 voci e organo

**Expectans** Organo e voce

Mezzosoprano: Anna Chiara Mugnai

**Tollite hostias** Coro a 4 voci e organo

**Quaresima**

J. S. Bach *Dalla Passione secondo Matteo BWV 244*

**Gerne will ich mich bequemen** Organo e voce

Baritono: Claudio Mugnaini

J. S. Bach **O Haupt voll Blut und Wunden** Corale a 4 voci a cappella

J. Pachelbel *(1653 - 1706)* **Versetti su “O Haupt voll Blut”** Organo

**Pasqua**

G. F. Händel *(1685 - 1759)* **Hallelujah** *dall’Oratorio “Messiah”*Mottetto a 4 voci e Organo

***CURRICULUM VITÆ***

**Corale Cantica Nova**

Questa formazione corale, costituita nel 1999 dal M° Michele Manganelli, è nata per dare una possibilità aggiuntiva ai coristi volenterosi, che pur appartenendo ad altre formazioni, desiderano intraprendere una esperienza musicale allargata in un gruppo numericamente e qualitativamente più significativo.

Essa è nata da tre gruppi fondamenti tutti diretti prima dal M° Michele Manganelli e attualmente dal M° Daniele Dori: la Corale S. Niccolò di Radda in Chianti, la Corale S. Cecilia di Loro Ciuffenna e il Coro dell’Istituto Diocesano di Musica Sacra della Diocesi di Fiesole.

Dal 1999 ad oggi Cantica Nova ha dato vita a molti concerti in luoghi diversi eseguendo brani di notevole spessore musicale dei più importanti compositori: Fanno parte del repertorio: la Missa Brevis KV 275, la Messa dell’Incoronazione, il Te Deum e il Requiem KV 626 di W.A. Mozart, le Cantate BWV 133, 136 e 247 di J.S. Bach, l’Oratorio “Jepthe” di G. Carissimi, la Fantasia op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra di L.V. Beethoven, il Miserere, l’Ascensione, la Passione e molti mottetti sia a cappella che con organo e orchestra di D. Bartolucci, l’Oratorio de Noel op. 12 di C. Saint-Saëns, il Magnificat di D. Buxtehude, il Magnificat di J. Pachelbel, il Requiem di G. Faurè, il Nisi Dominus di B. Galuppi, la Missa in honorem Sancti Eduardi Regis di L. Refice, la Missa Brevis n.7 di J. Haydn, il Magnificat RV 610 di A. Vivaldi oltre a mottetti di musica sacra, musica profana e canto gregoriano.

**Daniele Dori**

Nato a Siena nel 1987, si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l’Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), studiando con insegnanti di livello internazionale come G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri ed altri.

Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall’Opera di Santa Maria del Fiore, “Primo Organista Titolare” della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale e per il Coro di Voci Bianche della Cattedrale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Bologna, Cuneo, Fiesole, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Modena, Padova, Palermo, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Cipro (Larnaca), Danimarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Germania (Stoccarda, Herford, Mannheim), Olanda (Amsterdam), Polonia (Rzeszow), Spagna (Maiorca), Svezia (Vetlanda), Svizzera (Vallemaggia).

Nel Novembre 2015 è stato l’Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale *“Firenze 2015”* suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio “A. Franchi” insieme all’Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando inoltre durante il concerto di inaugurazione dell’8 Dicembre 2017 insieme a O. Latry e all’Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Orchestra Regionale Toscana, Fondazione Domenico Bartolucci.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall’Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (Ar).

E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale *“Harmonia Sæculi”* di Radda in Chianti.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: *“Il Fiore di Maria”*, cantata per la

Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e *“Concerto”* per Organo e Orchestra; quest’ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell’Orchestra del Carmine.

E’ docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è titolare della cattedra di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

www.danieledori.com