

Dimanche 6 juin 2027
Cathédrale de Notre-Dame
Paris

AUDITION D'ORGUE

Daniele Dori, orgue

M. E. Bossi (1861-1925)
SCHERZO IN G MINOR OP. 49/2

M. Reger (1873-1916)
INTRODUCTION UND PASSACAGLIA IN D

L. Molfino (1916-2012)
TEMA VARIATO

C.M. Widor (1844-1937)
ANDANTE CANTABILE
extrait de la Symphonie op. 13 n° 4

D. Bartolucci (1917-2013)
FUGA “REGINA COELI”
extrait des “Trittico Mariano per Organo”

F. Peeters (1903-1986)
CONCERT PIECE OP.52A

CURRICULUM VITÆ

Daniele Dori (Sienne, 1987) s'est formé au Pontificio Istituto di Musica Sacra de Rome, à l'Istituto Musicale Pareggiato « F. Vittadini » de Pavie et au Conservatoire « L. Cherubini » de Florence en orgue, piano et en composition

Depuis novembre 2012, il est Premier Organiste Titulaire de la Cathédrale de Florence, organiste et préparateur vocal de la Chapelle Musicale, ainsi qu'enseignant des «Pueri Cantores», le chœur de voix blanches de la Cathédrale.

Il mène une brillante et intense activité concertistique, avec plus de 250 concerts en Italie et en Europe. Il collabore avec d'importants solistes tels qu'Andrea Bocelli, Pacho Flores, Ruben Simeo, ainsi qu'avec de prestigieuses institutions musicales telles que le Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Guido d'Arezzo, la Fondazione Domenico Bartolucci et l'ORT – Orchestra della Toscana.

En 2017, il a été membre de la commission artistique pour la restauration et l'agrandissement du monumental orgue Mascioni opus 805 de la Cathédrale de Florence.

Il est directeur artistique des Festivals Internationaux d'Orgue «*Harmonia Saeculi*» de Radda in Chianti et «*VivArmonia*» d'Incisa Valdarno.

Il est Directeur national du Secrétariat «Organistes» et membre du Conseil d'Administration de l'Associazione Italiana Santa Cecilia - AISC.

En tant que compositeur, il est l'auteur d'œuvres vocales et instrumentales.
Il a joué en direct sur RaiUno, TV2000, CTV Vatican et France 2.

Pour Elegia Classics, il a enregistré le CD «*Autori toscani del XVIII e XIX sec – inediti*».

Il est régulièrement invité par des conservatoires et des instituts musicaux de toute l'Italie à donner des masterclasses sur l'interprétation de l'orgue et sur le rôle de l'organiste dans la liturgie ; de plus, il est fréquemment sollicité pour inaugurer des restaurations d'orgues historiques et de nouveaux instruments.

Il est actuellement professeur d'orgue et de théorie musicale auprès de la Fondation École de Musique de Fiesole, ainsi qu'au Conservatoire d'État de Musique « G. Rossini » de Pesaro.

www.danieledori.com