

*Sabato 20 Settembre 2025, ore 21*

*Auditorium Marianum*

Istituto Diocesano di Musica Sacra “Girolamo Frescobaldi”, Perugia

## **MASTERCLASS “L’ORGANISTA NELLA LITURGIA”**

### **CONCERTO-LEZIONE**

*Daniele Dori, organo*

#### *I Parte*

#### **L’ORGANISTA LITURGICO\***

**preludi, interludi, postludi, variazioni ai canti della Messa**

#### **1- “Suite” su un Corale**

D. Dori (1987)

#### **CORALE “NUN SAGET DANK UND LOBT DEN HERREN”**

*(Tutta la Terra canti a Dio)*

- Preludio
- Intonazione
- Corale armonizzato con Cantus Firmus al Soprano
- Corale armonizzato con Cantus Firmus al Tenore
- Corale armonizzato con Cantus Firmus al Basso
- Postludio (con Cantus Firmus al Pedale – Tenore)

#### **2- Variazioni su un inno gregoriano**

D. Dori (1987)

#### **4 VARIAZIONI SU “JESU DULCIS MEMORIA”**

- Corale
- Canone all’Ottava
- Cantabile
- Finale e Fugato

#### **3- Preludio su un canto natalizio del XIV sec.**

D. Dori (1987)

#### **PRELUDIO SU “RESONET IN LAUDIBUS”**

#### **4- Improvvisazione modale su melodie gregoriane della Domenica di Pasqua**

D. Dori (1987)

#### **IMPROVVISO SUI TEMI GREGORIANI**

#### **DELLA DOMENICA DI PASQUA**

*(Kyrie e Gloria “Lux et Origo”, Victimae Paschali, Regina Coeli)*

*\*i brani organistici saranno alternati al canto di P. Matteo Ferraldeschi*

***II Parte***  
**L'ORGANISTA CONCERTISTA**

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)      **SONATE OP. 65 N. 3**  
(Con moto maestoso, Andante tranquillo)

C.M. Widor (1844-1937)      **ANDANTE CANTABILE**  
dalla Sinfonia op. 13 n. 4

M. E. Bossi (1861-1925)      **REDEMPTION OP. 104 N.5**

M. Reger (1873-1916)      **INTRODUCTION UND PASSACAGLIA IN D**

**CURRICULUM VITÆ**

Daniele Dori (Siena, 1987), si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione).

Dal Novembre 2012 è Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze, Organista e preparatore vocale della Cappella Musicale e insegnante dei "Pueri Cantores", il coro di voci bianche della Cattedrale.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica con all'attivo più di 250 concerti in Italia e in Europa e collabora con importanti solisti quali Andrea Bocelli, Pacho Flores, Ruben Simeo etc. e con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci, Ort Orchestra Regionale Toscana.

Nel 2017 è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze.

E' direttore artistico dei Festival Organistici Internazionali "Harmonia Saeculi" di Radda in Chianti e "VivArmonia" di Incisa Valdarno.

E' Direttore nazionale del Segretariato "Organisti" e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali.

Ha suonato in diretta su RaiUno, TV2000, CTV Vaticano, France 2.

Per Elegia Classics ha inciso il CD "Autori toscani del XVIII e XIX sec - inediti".

E' docente di Pratica Organistica e Teoria, ritmica e percezione musicale presso la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole.

E' stato docente di Organo principale e Teoria, ritmica e percezione musicale nei Conservatori di Salerno, Cagliari, Parma e Ferrara.

Vincitore di concorso per titoli ed esami, dal marzo 2024, è docente di ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

[www.danieledori.com](http://www.danieledori.com)