**Concerto d’Organo**

**Chiesa di San Francesco – INCA – Maiorca (Spagna)**

**Domenica 15 Aprile 2018**

**Daniele Dori, Organo**

Antonio de Cabézon **Pavana Italiana**

*(1510-1566)*

Jan Pieterszoon Sweelinck **Ballo del Granduca SwWV 319**

*(1562-1621)*

Bernardo Storace **Ciaccona**

*(1637-1707)*

Dietrich Buxtehude **Praeludium, Fugue und Ciaccona c-dur**

*(1637-1707)* **BuxWV 137**

Johann Adam Reincken **Fugue in g minor**

*(1643-1722)*

Johann Sebastian Bach **Toccata, Adagio et Fuga in C BWV 564**

*(1685-1750)*

George Friedrich Händel **Concerto in Fa maggiore op. IV n. 5**

*(1685-1759)*  *(Larghetto, Allegro, Alla siciliana, Presto)* rielaborazione per organo di Daniele Dori

Alexandre Guilmant **Meditation** **op. 20 n. 2**

(1837 – 1911)

Domenico Bartolucci **Fuga (Regina Coeli)**

*(1917-2013)* *dal “Trittico Mariano”*

**CURRICULUM VITÆ**

Daniele Dori è nato a Siena nel 1987.

Si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l’Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), studiando con insegnanti di livello internazionale come G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri ed altri.

Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall’Opera di Santa Maria del Fiore, **“Primo Organista Titolare”** della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale e per il Coro di Voci Bianche della Cattedrale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Bologna, Cuneo, Fiesole, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Modena, Padova, Palermo, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Germania (Stoccarda, Herford), Olanda (Amsterdam), Cipro (Larnaca), Svizzera (Vallemaggia).

Nel Novembre 2015 è stato l’Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale *“Firenze 2015”* suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio “A. Franchi” insieme all’Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando inoltre durante il concerto di inaugurazione dell’8 Dicembre 2017 insieme a O. Latry e all’Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall’Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (Ar).

E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale *“Harmonia Sæculi”* di Radda in Chianti.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: *“Il Fiore di Maria”*, cantata per la

Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e *“Concerto”* per Organo e Orchestra; quest’ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell’Orchestra del Carmine.

E’ docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

www.danieledori.com