**Concerto d’Organo**

**Oratorio de la Santa Escuela de Cristo de la Natividad,**

**Siviglia (Spagna)**

*Sabato 19 Ottobre 2019, ore 20*

**Daniele Dori, Organo**

Louis-Nicolas Clérambault *da “Suite de Premier Ton”*

*(1676-1749)*  **1. Grand Plein Jeu**

**5. Basse et Dessus de Trompette**

**7. Dialogue sur les Grands Jeux**

J. Alcock **Voluntary IV**

*(1740-1791)* *(Adagio, Allegro)*

L. J. A. Lefébure-Wély **Marche in F major op. 38**

*(1817-1869)*

**Élévation in A♭major op. 38**

M. E. Bossi **Redemption op. 104 n.5**

*(1861-1925)*

A. Guilmant **Allegro Vivace**

*(1837-1911)* *Dalla Sonata No.2, Op.50*

H. M. Higgs **Toccata Militaire**

*(1854-1923)*

C. M. Widor **Andante cantabile**

*(1844-1937) dalla Sinfonia op. 13 n. 4*

G. Young **Baroque Suite**

*(1919-1998) (Plein Jeu a la Couperin, Marche Petite, Aria, Toccata)*

**CURRICULUM VITÆ**

Daniele Dori è nato a Siena nel 1987.

Si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l’Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), studiando con insegnanti di livello internazionale come G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri ed altri.

Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall’Opera di Santa Maria del Fiore, **“Primo Organista Titolare”** della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale e per il Coro di Voci Bianche della Cattedrale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Bologna, Como, Cuneo, Fiesole, Fermo, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Modena, Padova, Palermo, Pesaro, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Germania (Stoccarda, Herford, Mannheim), Olanda (Amsterdam), Cipro (Larnaca), Polonia (Rzeszow), Spagna (Maiorca), Svezia (Vetlanda), Svizzera (Vallemaggia).

Nel Novembre 2015 è stato l’Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale *“Firenze 2015”* suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio “A. Franchi” insieme all’Orchestra e al Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando inoltre durante il concerto di inaugurazione dell’8 Dicembre 2017 insieme a O. Latry e all’Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall’Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (Ar).

E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale *“Harmonia Sæculi”* di Radda in Chianti.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: *“Il Fiore di Maria”*, cantata per la

Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e *“Concerto”* per Organo e Orchestra; quest’ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze.

E’ docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è titolare della cattedra di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

www.danieledori.com

**CURRICULUM VITÆ**

Daniele Dori nació en Siena en 1987.

Fue educado en el Pontificio Instituto de Música Sagrada de Roma (Bachillerato y Licencia Especialista en Órgano, Bachillerato en Composición), el Instituto Musical Pareggiato "F. Vittadini "de Pavía (diploma en piano) y el Conservatorio" L. Cherubini ”de Florencia (Diploma Académico de Nivel II en Composición), estudiando con maestros de nivel internacional como G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latry, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri y otros.

En noviembre de 2012 fue nombrado, por la Ópera de Santa María del Fiore, "Primer Organista Titular" de la Catedral de Florencia y Organista de la Capilla Musical de la Catedral de Florencia; también interpreta el papel de acompañante pianista y preparador musical para los cantantes de la Capilla musical y para el coro de las voces blancas de la catedral.

Realiza una actividad de concierto brillante e intensa en festivales importantes en toda Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Asís, Bérgamo, Bolonia, Como, Cuneo, Fiesole, Fermo, Fondi, Génova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Módena , Padua, Palermo, Pesaro, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Turín, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venecia, etc.) y en Francia (Marsella, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Carpas , Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Dinamarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Alemania (Stuttgart, Herford, Mannheim), Holanda (Amsterdam), Chipre (Larnaca), Polonia (Rzeszow), España (Mallorca), Suecia (Vetlanda), Suiza (Vallemaggia).

En noviembre de 2015 fue el organista de la Convención eclesial nacional "Firenze 2015", también durante la visita de Su Santidad el Papa Francisco a la ciudad de Florencia, tanto en la Catedral de Santa María del Fiore como durante la celebración eucarística, transmitida en vivo en todo el mundo. de RaiUno y el Centro de Televisión del Vaticano, en el "A. Franchi ”junto con la Orquesta y el Coro de la Maggio Musicale Fiorentino.

Como Organista de la Catedral de Florencia, fue miembro de la comisión artística para la restauración y expansión del monumental Órgano Mascioni opus 805 de la Catedral de Florencia, también tocando durante el concierto inaugural del 8 de diciembre de 2017 junto con O. Latry y todos Orquesta de los músicos de cámara de la Maggio Musicale Fiorentino.

Frecuentemente colabora con importantes instituciones musicales como Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d’Arezzo, Fundación Domenico Bartolucci.

Desde septiembre de 2012 es director de la Corale San Niccolò en Radda in Chianti (SI) y desde octubre de 2017 es director de la Corale Santa Cecilia de Loro Ciuffenna (Ar).

Es el director artístico del Festival Internacional de Órganos "Harmonia Sæculi" de Radda in Chianti.

Como compositor tiene obras vocales e instrumentales activas que incluyen: "Il Fiore di Maria", cantada para el Catedral de Florencia para solistas, coro, órgano y orquesta y "Concierto" para órgano y orquesta; este último se realizó el 27 de septiembre de 2015 en la Sala del Buonumore de Florencia.

Es profesor de órgano, solfeo, piano, armonía y canto coral en la Accademia Musicale Valdarnese y en el Instituto Diocesano de Música Sacra de Fiesole.

Desde octubre de 2015 es profesor de Teoría y Solfeo en la Escuela de Música Fiesole.

[www.danieledori.com](http://www.danieledori.com)