

PROSSIMI CONCERTI

Domenica 26 Agosto ore 18

GAIL ARCHER

(Organista della Central Synagogue, New York City – U.S.A.)

Domenica 2 Settembre ore 18

INGE BECK

(Organista della Grundtvigskirken, Esbjerg – Danimarca)

Domenica 16 Settembre ore 18

ALESSANDRO BIANCHI

(Organista della Basilica di S. Paolo, Cantù)

Direzione Artistica

DANIELE DORI

Si ringrazia per la collaborazione:



VILLA CAMPOMAGGIO
RESORT & SPA



Castello di Radda



VOLPAIA



di Radda in Chianti

Festival Organistico Internazionale

VIII EDIZIONE - 2018

Harmonia Sæculi

CHIESA DI SAN NICCOLÒ, RADDA IN CHIANTI

Domenica 12 Agosto 2018 ore 18

DANIELE DORI, organo



Programma

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana italiana

Bernardo Pasquini (1510-1566)

Partite diverse di Follia

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il cucu

Georg Böhm (1661-1733)

"Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

Partita con 8 variazioni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto n° 4 in sol minore BWV 975

*Trascrizione per tastiera del concerto per violino, archi e continuo
in sol minore n° 6 RV 316a di Antonio Vivaldi*

Thomas Babou (1656-1740)

Fantaisie des trompettes basse et haute

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Concerto Grosso n. 8 "Fatto per la Notte di Natale"

(Vivace, Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Pastorale)

Trascrizione per Organo

Anonimo (sec. XVIII-XIX)

Rondò per l'Elevazione

da un manoscritto del Seminario Vescovile di San Miniato (Pisa)

Giuseppe Galimberti (1850 - 1909)

Sinfonia I° op. 57

Daniele Dori, nato a Siena nel 1987, si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma (Baccalaureato e Licenza Specialistica in Organo, Baccalaureato in Composizione), l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia (diploma in Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Diploma Accademico di II Livello in Composizione), studiando con insegnanti di livello internazionale come G. Parodi, T. Flury, W. Marzilli, V. Miserachs Grau, I. Bianchi, O. Latory, L. Lohmann, G. Gnann, L. Scandali, G. Bovet, A. Turini, R. Becheri ed altri.

Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall'Opera di Santa Maria del Fiore, "Primo Organista Titolare" della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale e per il Coro di Voci Bianche della Cattedrale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arezzo, Arona, Assisi, Bergamo, Bologna, Cuneo, Fiesole, Fondi, Genova, Imperia, Limone Piemonte, Lodi, Lucca, Modena, Padova, Palermo, Pisa, Pordenone, Reggio Emilia, Torino, Trieste, Susa, Udine, Pordenone, Roma, Vicenza, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence, Tende, Saint-Raphaël, Bandol, Obernai), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning, Aalborg), Germania (Stoccarda, Herford), Olanda (Amsterdam), Cipro (Larnaca), Maiorca (Spagna), Svizzera (Vallemaggia).

Nel Novembre 2015 è stato l'Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015" suonando, inoltre, durante la visita di Sua Santità Papa Francesco alla città di Firenze sia nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore che durante la Celebrazione Eucaristica, trasmessa in diretta mondovisione da RaiUno e dal Centro Televisivo Vaticano, presso lo Stadio "A. Franchi".

In qualità di Organista della Cattedrale di Firenze, è stato membro della commissione artistica per il restauro e ampliamento del monumentale Organo Mascioni opus 805 della Cattedrale di Firenze, suonando inoltre durante il concerto di inaugurazione dell'8 Dicembre 2017 insieme a O. Latory e all'Orchestra dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

Collabora frequentemente con importanti enti musicali quali Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Guido d'Arezzo, Fondazione Domenico Bartolucci.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e dall'Ottobre 2017 è direttore della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (Ar). E' direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Harmonia Sæculi" di Radda in Chianti.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali. E' docente di Organo, Solfeggio, Pianoforte, Armonia e Canto Corale presso l'Accademia Musicale Valdarnese e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.